

Edgar Knaack

Das Digitalisierungs-Center der Donau-Universität Krems

Seit dem Jahr 2002 wird in einer Kooperation von Donau-Uni Krems und Stift Göttweig an der Digitalisierung der Kunstschatze des Stiftes Göttweig gearbeitet. Schwerpunkt der Kooperation ist die über 30.000 Blatt umfassende Graphische Sammlung, aber auch die wertvollen Bibliotheks-bestände wie Handschriften und Inkunabeln werden digital erfasst. Dafür wurde in den Räumlichkeiten der „Alten Burg“, dem ältesten Teil des Stiftes, extra ein Digitalisierungs-Center eingerichtet.

Herzstück der Ausstattung des Digitalisierungs-Centers ist eine voll elektronische digitale Repräsentation mit Säulenstativ, höhenverstellbarer Vorlagenaufgabe und optionaler Saugplatte. Der multifunktionale Repro-Arbeitsplatz dient dem effizienten Digitalisieren und Verfilmen von Aufsicht- und Durchsichtsvorlagen bis zu einem Format von A0. Zwei großflächige Beleuchtungseinheiten mit flickerfreiem Licht sorgen für gleichmäßige Ausleuchtung.

Um die schwer zugänglichen Sammlungen einer breiteren Öffentlichkeit und vor allem auch der Forschung zur Verfügung zu stellen, wurde die freie Internetdatenbank www.gssg.at eingerichtet.

Kurzbiografie

- Technischer Mitarbeiter des Departments für Bildwissenschaften an der Donau-Uni Krems.
- Studium der Kunstgeschichte in Wien,
- Ausbildung zum Fotografen an der Höheren graphischen Bundes-, Lehranstalt Wien.
- Betreuung von Wiederaufbauprojekten in Ex-Jugoslawien.
- Seit 1996 in Wien als Museumsfotograf tätig.
- Projektstipendium des Bundeskanzleramts für ein Foto- und Internetprojekt in Mazedonien und Kosovo (1999).
- Auslandsstipendium für künstlerische Fotografie in London (2003).
- Mitarbeit an diversen Ausstellungskatalogen:
 - Die Sammlung Leopold – Eröffnungskatalog (2001),
 - Alvar Aalto Möbel - Die Sammlung Kossdorff, Bundesmobiliendepot (2002),
 - Ernst Plischke - Das Gesamtwerk, Eva B. Ottillinger, August Sarnitz (2003),
 - Die Gebrüder Thonet, Eva B. Ottillinger (Hg.) (2003),
 - Maria Theresia und Schloss Schönbrunn (2006),
 - Traum vom Süden, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste (2007)
- Seit 2004 für die Digitalisierung & Erfassung der Graphischen Sammlung Göttweig zuständig